

大實若虛—簡評謝棟樑雕塑演繹展

詹克明

(文匯報 2012/7/23 「雕塑太極」一文之原稿)

● 前言

走進上海美術館，今日標幟煥然一新，所有立柱上的布幡都在隆重推出一台大型中國畫個人展。看過底樓兩大展廳，未見感覺，續看二樓畫作。剛登二層，未及進門，驚見樓梯口旁那個本不起眼的側廳倒是別有洞天。裡面擺放的現代雕塑忽地讓我眼前一亮，隨即如磁石般牢牢吸住，再不肯離開。原來是台灣著名美術家「謝棟樑雕塑展」，明天中午就要閉幕。真慶幸有緣親睹這些難得一見的藝術作品，尤其是其中的「意象系列」與「山水系列」。

● 太極之道

陰陽易變顯然是謝棟樑先生抽象雕塑的核心理念。這些系列作品中最動人心弦的當屬「意象系列」中那些陰陽流變，走向無常的靈動曲線，如《金龍翻身》、《獨角仙》、《神龍反首》、《旋律》等。曲線雙面迥異，陽面光滑圓凸，金光閃閃；陰面粗朴內凹，銅鏽斑斑。在隨機彎轉之際，輝煌黯晦互易，明滅幾番輪回，體現了一種人世滄桑，榮辱不驚的安泰之美。

人生之美也許盡在這「無定」與「無常」之中。你永遠不會準確預知未來，冥冥中才會保有對美好憧憬的嚮往，奮起不懈的追求。如果事事有定，勤奮與怠惰均無改命中注定，那生活還有何情趣？

不要厭棄「無常」，也許人生的樂趣就深藏在這隨緣無定的機遇之中。

● 抽象之美

欣賞《群峰競秀》、《青山綿綿》、《無心山》、《山外山》這些高度抽象的「謝家山水」系列，你可以感受到一種淨美的超然。作者數十年周游世界，登臨天下名山，飽覽了「看山是山，看水是水」的各種表象，又經過內心的禪思靜悟，方才化作這「看山不是山，看水不是水」的空靈「無相」。「無相」乃「無窮相」，作者已然千壑在胸，方有這等流暢多變，層次重疊的山水系列。

抽象不比具象，一尊人體雕像，看了正面，背面大抵相關可猜。抽象藝術卻往往蘊藏諸多未知妙境。如同把玩一塊奇石，驚喜也許就在這翻轉之間。抽象美的魅力常在這無意邂逅之中。欣賞抽象山水更可體會「移步換形」之妙。圍著作品前後、左右、內外、遠近，變換不同視角，你會感受到蘇軾「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」的多重妙境。

● 抽象之美

那座《鳳鳴朝陽》活脫一尊「立體草書」。泛著微紫的青銅彎帶纏繞穿插，似疾書狂草，一筆下去起承轉合連續十三個大彎轉，不讓「顛張醉素」，真是壯美之極。有心的書法家不妨以此為契機，試從三度空間創造些多視角的翰墨美。這些由真實漢字塑造的「立體草書」必能將中國書法之絕美發揮得淋漓盡致。以雲為題的《福氣祥雲》清玄空幻，靜氣內斂，一副全無張力的鬆弛，浮托出一個準草體的「福」字，怡和祥瑞自在其中。而同樣寫雲的青銅雕塑《觀雲》又是一番氣象。讓人充分感受到王摩詰「行到水窮處，坐看雲起時」的那種超然境界。空谷嵐煙，一抹閑雲無心出岫，任風舒卷，旋還無定，極為靈動自然。觀雲之人想必也是心無掛礙，任憑雲情入懷，安享這散仙般的逍遙。

● 大有若無

禪宗的「實像無相」，「空有一體」成就了謝棟樑先生許多極富哲理的絕佳上品。其中最讓我驚嘆的是《空》。上圓下尖的一個長圓空殼上下半剖，中間留存部分雕成廣袖懸垂，雙手合十狀。頂端一窄小僧頭微傾，內體全部大空。此雕像看似空無，實為大有，體現了一種「心空無礙，不惹塵埃的大空寂，大自在」。「虛空」乃雕塑最簡潔，最高遠之境界，恰似書法「飛白」與國畫「留白」所營造之空靈意境。謝棟樑先生甚至認為：「藝術的最高境界就是禪的境界。」

另一件絕妙之作是《昨夜星辰》，全取最普通的鐵絲網直接凹凸成型。乾乾淨淨地表現出一對斯文愛侶情意纏綿，相擁而立。線條優美，層次通透，讓人從各個角度都能「透視」塑像全貌。真可謂簡之又簡，空之又空，形、意、色、空俱在其中。不過是最平常的兩小塊鐵絲網，原本平平，不見形色，只是由於「扭曲」、「擠壓」才創生出令人奪目的「形意」凸顯。世上諸多事物「平」為無，「不平」合有，想來令人扼腕。

● 追求真性

創作固然需要悟性，觀賞同樣需要悟性。一件作品完成之後就已成爲獨立於作者本人的「自在之物」（波普將其歸為「客觀精神世界」）。真正的藝術佳作就該給人以無限的感悟空間！對那些身受強烈震撼的賞鑒者而言，有時他們的獨特感悟甚至超過作者的「原悟」。

面對這些流暢的曲線，我能想像出這些輕柔背後的艱難。此等雕塑最難之處就在於：要以「有意」體現貌似「無意」之天趣；要以「凝重」表達「輕柔」之空懸；要以「永恆」固定「瞬間」之倏忽。明明是金石重器卻要塑造縹緲如煙。如同凌空展翅身輕如燕的芭蕾舞女，只有托舉她的男演員才能真真切切地感受到她那凡胎肉體之沉重。從事抽象藝術的雕塑家們同樣在承受這份艱難。謝棟樑先生每一件碩重的青銅作品總要經過多次的修改和翻模鑄造，方才滿意。那些潤澤靈動的彎轉都是用手在泥范上一點一點搓揉出來的。哪怕再小的一件雕塑也要費時三個月以上。真可謂「靈思與巧琢齊驅，爐火共紅泥一鑄」，其中辛楚甘腴唯有心知。

● 東西融合

每一門藝術都必須有它相應的生存土壤。任何外來藝術若想扎根本國也必須馴從於當地土壤。對於那些超越現實、遠離生活的西方現代藝術更是要同中國道統文化緊密銜接，調和鼎鼐，以期達到自然融合，這樣才能為國人廣泛接收。

謝棟樑先生這些高度抽象的「意象山水系列」之所以如此成功地打動觀眾，就在於他嫻熟地借鏡了中國那些最具典型意義的道統文化符號，諸如草書、寫意、周易、禪宗，以及陰陽太極.....尤其是謝棟樑先生在經歷了十年「瓶頸」踟躕，蟄伏中潛心靜悟，終在「形」、「意」方面完成嬗變，借助中華道統元素使此後雕塑形隨意走，因意換形，奇絕佳作噴薄而出。

● 結語

著名雕塑家謝棟樑先生是一位同時擁有雕塑家與太極拳師雙重身分的人。他不僅是一位陳式太極拳名家，而且還是台灣太極拳總會的一名國際級七段教練及裁判。太極拳作為一種「生命的動態雕塑」業已融入他的後期雕塑之中。尤其是在「意象山水系列」，那些線條最直觀地體現了太極拳所特有的陰陽、虛實、動靜、剛柔，以及連綿不絕的整體協調。遙想先生玄衣玄褲玄巾裏面，唯右手縛一光源，暗夜演練太極，3D相機攝下光點軌跡。如此「意象」佳作，竟何其妙哉！

縱觀謝棟樑先生四十多年雕塑生涯，經歷了由靜到動，由實到虛，由具象到抽象，由孤立到綿長的十二個系列，也如同行進中的一套「謝氏太極」，式式銜接，環環巢狀，輾轉騰挪，圓轉向前。系列形態雖殊，整體風格卻連貫如一。這套「謝氏太極」後面還有多少套路尚未可知，好在來日方長，喜愛他作品的人盡可拭目以待。