

# 「"藝"術為體，"醫"術為用」 ----

## 從雕塑家謝棟樑的作品解讀人生

著名的英國藝評家兼社會學者羅斯金 ( John Ruskins, 1819-1900 ) 曾說過：「偉大的國家以三本書合成他們的自傳：記載所行的書、記載所言的書和記載藝術的書。想瞭解一個國家，三者缺一不可，其中又以最後一項最值得信任。」大體來說，這樣的觀點是不至於偏頗的，因為前兩者畢竟是具有目的性的作為與思想，但是以藝術作為該國家之社會、經濟、文化價值的判斷時，其可信度是較高的，因為藝術是發自內心最真實的寫照，是人類活動的重要產物和時代歷史的見證。

認識雕塑家謝棟樑老師不是因為在文化局任職的關係，而是基於同好，因喜愛雅石而結緣。謝老師曾自我剖述說：「石頭是靜態的大自然雕塑，滋養我創作的心靈；太極拳是動態的肢體雕塑，用來強身健體和作為創作的活力。」而令人稱道的是，謝棟樑老師始終不耽溺於現有的成就，秉持著不重複自己、不眷戀過去的創作態度，作品的形式或使用材質不斷創新，為的是在時代的變化中，能更貼切真實地表達自己的思想和感受，這也是他要求完美的人格特質和對藝術的使命感。

謝棟樑的作品風格依創作年代分為：寫實系列、變形系列、虛形系列、方圓系列、現代人體系列、歷史人物系列、景觀雕塑系列、浮生系列、無常系列和近來潛心創作的山水系列（詳見：謝棟樑數位美術館 <http://www.statue-museum.com>）。以「無常系列」的創作精神背景來說，謝老師有感於 921 大地震所帶來的空前浩劫，對於生命之無常有著更深刻的體悟，因此顛覆人體雕塑結構完整、造型唯美的表現訴求，改以殘缺的人體，試圖呈現出更深層的美之意涵，正如我們在 921 地震後，全體國民攜手共同找尋「重生」的希望。

如「天殘」（圖一），失去一隻腳的男子，即使面臨大自然反撲對其身體所造成的摧殘，但並不能腐蝕掉他的心，依舊屹立不搖直挺挺的站著。其實，就醫學的角度而言，骨科、復健科的醫師姑且可為其裝配上身體的義肢，但心裡的義肢卻是除了靠精神科醫師的幫忙之外，更是要靠自己勇敢去穿戴起來，以迎接未來人生更精彩的挑戰。而「放不下」一作（圖二），則可作兩面觀：其一，由於一顆高懸不落的心，靈魂出竅不成，得不到片刻的悠哉，反映出了現代人壓力過大所造成的「憂鬱症」，其乃歸咎於一顆放不下的心；其二，為了自己的理想與抱負，哪怕是身軀都已被淘空、殘缺了，也都能靠著一顆熾熱的心一直堅持下去，就好像所有的醫護人員在 SARS 時，為台灣所做的犧牲奉獻和努力一般。

謝老師的雕塑作品，始終以人為中心，從作品所體現的意涵來看，無非是各個角度的人性思索與探討，這和矢志從事醫療工作的醫護人員，以人道關懷為終生職志的理念，實有著

異曲同工之妙。儘管表面看來藝術和醫術是截然不同領域之創作與專業，但彼此僅一字之差且發音又如此相近，其實就好像兩個孿生兄弟一般----「藝術是心中之大美，涵養個人處世智慧與修身；醫術是濟世救生之大器，用來照護更多的普羅大眾」。相信從醫學的角度來觀看藝術，一定比其他行業對生命有更切身的體會；但是若能嘗試從藝術的角度來重新審視日復一日的醫學工作，相信也一定能有更多心靈上的啟示。



圖一 天殘

29x18x84.5cm 不鏽鋼 1999



圖二 放不下

57x58x187.5cm 玻璃纖維 2001

#### 謝棟樑簡介

1949年生於台灣省台中縣

1971年國立台灣藝專雕塑科畢業

曾獲全省美展、台北市美展、臺陽美展首獎及全省美展永久免省查資格第一人、全國美展第二名及中興文藝獎

歷任全省美展、南瀛美展、高雄市美展、大墩美展及全國美展評審委員