

自序

謝棟樑

生活是藝術的泉源,藝術是生活的昇華。從事雕塑工作二十多年以來,人像雕塑始終是我生活的一部份。雖然我的創作已經由「寫實系列」、經「變形系列」、「虛形系列」、「圓形系列」、「方形系列」,乃至對於「抽象系列」的探討,我的人像雕塑一直是獨立於這些風格研究之外,自成一個系統,我把它劃歸為「人像系列」。它是源自於生活對真、善、美的追求,也是使生活藝術化的一種表現。

人像藝術,在中國傳統繪畫及西洋美術中,一直是藝術家熱切探討的題材,在二十世紀美術思想瞬息萬變的潮流中,它仍然在藝術史上佔有一定的地位。在人像雕塑方面來說,有人用它來歌頌偉人的豐功偉業,有人以它來紀念親友,也有人為了緬懷先人的傑出成就或對社會的特殊貢獻,而以雕塑的不朽性來塑其精神,讓後人效法其典範,達到寓教於藝的目的。不管它的目的是如何,人像雕塑在藝術上所追求的是「至真」,在人性上所表現的是「至善」,在生命上所掌握的是「至美」。它使生活的環境,由視覺的層次提昇到精神的層次,所以人像雕塑有它存在的原因和價值。

國內雕塑人像的觀念源自於西方對人像雕塑的認識,技法方面也是如出一轍。因為中國人重寫意、重精神的表現比較難描寫對象的「形似」,而人像雕塑如果能「神形兼具」,或是能「寓神於形」、「以形寫神」地融合中西雕塑的優點,將人像藝術的最高境界表現出來,方不失為一件成功的作品,而國內雕塑人像的環境,隨著經濟的發達和國民觀念的改變,已漸漸打開風氣,如果雕塑家不能配合,在藝術上不能提昇,只掌握對象外在的「形似」,而不能將對象的精神塑造出來,無異只是學到西方美術的「形式」,所以一件好的人像雕塑除了技法上要「真」,內容上要「善」、造形上要「美」外,作品的精神,是最為重要的。



感於國內人像雕塑的有待提昇,因此精選二十多年來四十餘件人像雕塑作品,在台中市立文化中心做專題性的展出,以別於民國八十三年初將在省立美術館舉辦的「抽象系列」個展,使社會大眾對我的作品有全面性的瞭解,並請藝術界先進朋友不吝賜教指正。