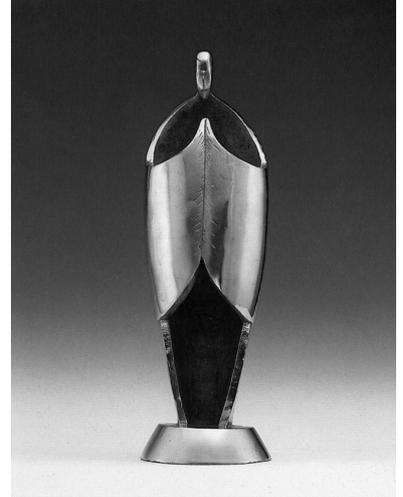


## 創作自述

謝棟樑

四至五年舉辦一次個展，是我立下鞭策自己的誓約，而每次個展都要表現作品新的風貌是我想突破自己的一種方法。從民國七十八年個展到現在，剛好經過了五個寒暑，這次個展算是我向社會「交作業」的一次發表會。

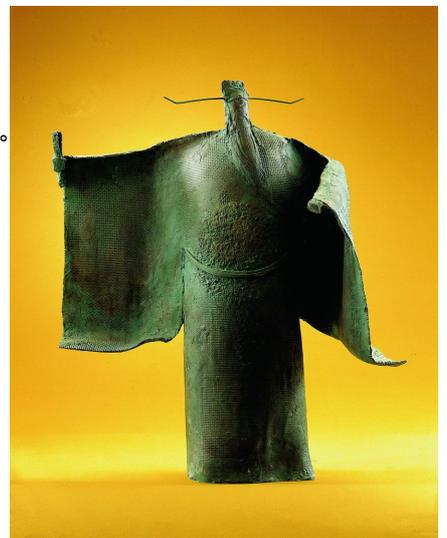
回顧我的創作風格，從十年前以誇張手法表現的瘦長人體系列，到五年前的虛形以及綜合立體和浮雕表現的圓形、方形系列，到這次個展所發表的半抽象人體系列，可以看出我創作的一脈風格和演變。從內涵上來說，我的雕塑一直是以人為中心，強調人與人之間的扶持和關心，並肯定人性的尊嚴和價值。從造形上看現在的作品，有些是延續虛形系列的風格而加以半抽象化處理，有些則是新具象的實驗——有具體的人的形象，而無「完整」的人形表現，如歷史人物系列。但這些作品有異



於以往作品的空間和技巧處理；如半抽象的現代人體系列，我用鐵絲網做成弧形的面後，再依題材的構思彎曲塑成各種作品。歷史人物部分，則常做中空的立體表現，整體來說，現在的作品不像虛形系列那麼生硬、單薄，而更有立體的空間感。這種空間感是「虛空」的，而非「實量」的。我認為，「虛空」的表現，有時比「實量」更具有空間感和玄妙性。虛即是實，實即是虛，因為多餘的實體也等於是虛無，只會給視覺更沈重，必欲除之而後快，含蓄性是中國文化的象徵，在歷史人物中，我刻意不做臉部刻劃，就是要給觀賞者留一個想象的空間，因為歷史人物我們都沒看過，我們又如何能正確勾勒他的輪廓，我只是想把偉人的風範氣節彰顯出來，因為我們都是效法他的足式典範而已。作品的另一單元

一景觀雕塑，有些是我以前為環境或配合公共建築所製作的作品，有些則是我自己設計出來的小模型，準備放大用，具有環境雕塑的宏觀。內容多是以較健康、吉祥的主題來創作。景觀雕塑必須配合人文背景的考量，讓作品具有親和力。更需要注意造形、材質與自然因素、環境因素的互動，方能使作品發揮它的景觀價值。雕塑走向戶外，步下台座，放大尺寸，善用材質，是雕塑景觀化的趨勢，時勢潮流如此，雕塑家必須面對這方面的省思和努力。

這次展出的作品，共分為三大類，現代人體一半抽象表



現;歷史人物—新具象風格;景觀雕塑—抽象及半抽象造形。雖然有不同的主題和形式，但是表現的手法大致如一，這些作品都是以二十年來我已不用的石膏做為模型材料，我用石膏堆塑的造形，既有塑造的輕盈感。亦有雕刻的堅實性，在塑與刻之間產生陰陽、虛實。動靜的互動感。雖然這些石膏模型皆已翻成青銅，但仍然可以看到這些作品表現過程中所留下來的塑與刻，柔與剛互動並濟的痕跡。作品的陽面，我以較光滑的肌理彰顯雕塑的外張性;陰面，則以各種材質或線紋表達作品的內聚力和雕塑特有的質感。



材料、空間、時間、質感、色彩為造形的五大要素，除了動態雕刻的時間因素外，其他四大因素我皆做了很大的嘗試和突破，並尋著我的個性化做造形的空間。像許多作品中，圓弧形的張面，即是表達做人處事要圓融些。弧形的面，邊沿大致都處理成規律的弧線，是我生活規律化的形制。弧形的面和弧形的線在作品的上端常合成尖形的樣子，則是有時我會表現好強，或做人、創作都想追求卓越的一種象徵。而造形中常見的虛空或凹面、則是做人處事想謙沖一些，多聽別人的，以虛為實的人生觀自勉。

總結我現在作品表現，有以下幾個特點，一是非寫實的抽象或半抽象表現。二是主題內涵的生活化和中國化。三是作品創作有一脈相承的風格。這是我創作生涯中階段性的告白，也是我的成績單，祈盼藝術界前輩同道不吝賜教。