

隨心所欲-雕塑創作自述

謝棟樑

藝術創作是一種兼具自由與嚴謹的態度，也是一項融合理性和感性的工作，二十多年來我對藝術的創作，一向重視傳統的認知與觀念的拓展。從早期基礎雕塑的訓練到人體作品誇張的語言，然後創作圓形、方形系列，以及半抽象人體雕塑及歷史人物，我秉持的創作理念，是要從傳統涵養出發，向現代意識探索藝術的領域。

不斷的擴展視野，不停的豐富生活內涵，是我創作靈感像活水不斷湧出的原因。我每年必定出國旅行一兩次，除了一般的觀光外，參觀各國美術館是我重要的課題，也是我擴大藝術視野最重要的管道。我玩石頭，收集骨董民藝，從大自然和傳統文化中汲取創作的營養和靈感，我癡迷太極拳，每天最少以兩個小時勤練各式太極拳，發覺太極拳是最有力的人體活動雕塑。太極拳講究動作快慢相間、剛柔並濟、實中有虛、虛中有實，剛好和雕塑的空間表現是同樣的道理。經過親身的體驗感受，再反射到作品中，就成了一種「太極雕塑」我所說的太極雕塑，並不是以太極拳的架式為造形表現依據，而是以太極的道理融入作中，太極的精神為造形美學表現的基礎。

今年我在台中漢壁軒藝術中心和台北火車站文化藝廊展出的專題—浮生系列，是去年和今年新創作的作品，題材很生活化，都是取自現實生活的人生面。技法媒材全部先以鐵絲網塑造，再敷上樹脂後，有些作品翻模轉鑄成不銹鋼，有些鑄成青銅，有些則貼上紗布加以彩色成複合媒體。有兩件是以銅絲網塑造成型後，處理為透明的質感效果。使觀賞者能清晰的看到材質在作品中扮演的角色。有幾件則是鐵絲網成型後，任何材料也不加，赤裸裸地呈現作品光鮮亮麗的效果。因為有時候，多加的材料或過多的裝飾，對這些作品已不具有美學上的意義。作品多元性的表現，無疑地帶有實驗性，實驗的目的是希望展出後多給自己省思探討的空間，以便而後有更大的創作可能。

不重複自己，不眷戀過去，永遠向自己挑戰是我一直堅持的創作精神。所以每次個展，我的雕塑都會以新的面貌呈現出來。而選擇人生面，肯定人性的尊嚴和價值，強調人與人之間的關係和互動，是我一向喜愛的主體。所以作品形式縱有不同，但創作的精神則始終如一。（就如一條魚，不管是煎、煮、烤、炸，仍然是一條魚，但可以增加吃的風味）。這次展覽，有些作品雖然表現得詼諧浪漫或帶有諷刺性，也是希望藉由作品的展出喚醒世人彼此間逐漸疏離和自私的危險。

每次的展覽，我一則以信心，一則以戒懼，盼望能獲得社會的迴響和批評。歡迎大家撥冗來觀賞我的個展，並賜給我珍貴的意見

（寫於1995年台中漢壁軒藝術中心個展之前）