

融合太極與雕塑的藝術家謝棟樑

黃輝雄

「大極」在中國古代哲學家認為是宇宙的原理，一切事物的根本，大極變動即生「陽」，動到最高反而靜止，就是「陰」。靜極又動，如此循環不已，舉凡天地間的事物都有正反兩面，例如動靜、晝夜、剛柔、虛實、等，太極拳即以此形態按陰陽生剋之理所發明出來的拳術，極富藝術性理念，而藝術創作者常會思索與觀察宇宙的浩瀚、自然的律動、生命的尊嚴等，此正與大極的哲理相通。從這個角度來欣賞謝棟樑先生的雕塑作品，發現頗與太極精神相契合。

謝棟樑先生是極具知名度的雕塑家，但較不為人知的是他也是大極拳高手，曾獲得第四屆中華盃國際太極拳錦標賽傳統套路冠軍和第十三屆中正盃全國大極拳比賽個人組 24 式冠軍，這個榮銜是在他一大堆雕塑大展首獎之外的另一成就。他以雕塑家對事物的敏銳觀察力

轉用於大極拳，而以太極精義融於雕塑，大大的提昇了旺盛的創作力。有人曾說：「雕塑在各種藝術創作裡，應屬於『重工業』」，可見雕塑工作之費心費力，而謝先生卻在一、二年即能突破自己的創作領域，在他一貫的「人道精神」與「人性價值」之思維理念裡，作全新的發表，可見它能將拳術與藝術融會貫通，相輔相成，方能有如此超人的創作能力。他不但是藝術創作者，更可說是藝術實行家。



他說：「太極拳是在動靜、快慢之中力求平衡，陰陽、虛實之間自有乾坤，究養氣蓄勁，柔中有剛，精神內斂」，將此精神融入雕塑創作之中，所表達的是大極拳的內涵，而非外表的陳述，例如較早期的「寫實系列」（圖一），除了「精準」、「酷似」之外還充滿了內斂而外張，後來的「虛形系列」（圖二）可以看出太極拳特有的陰柔靜謐之美，再以「大極分兩儀，生四象，變八掛」之道理來觀看「方形系列」

（圖三）將更可獲得無窮的雋妙。太極拳常兩手畫圓為了求取圓滿，此更說明了「圓形系列」（圖四）的圓融而相生不息。近期的「浮生系列」乃謝先生以藝術家的觀察力，拳術家的內斂修養，關懷社會的人生百態，加上深厚的專業素養所凝聚出來的作品。鐵絲網為其主要創作媒材，不經打稿、製模，成竹在胸，一氣呵成，有如太極拳一招接一招，循環暢通。為加強

肌理量感，常在網上敷以石膏或玻璃纖維，再以不銹鋼或青銅等材質翻製。由於不銹鋼的冷調與青銅的暖度，又各自有其不同的詮釋語言。有的作品則以半透明的樹脂在鐵絲網間流動，自然產生許多的筆觸，而網狀的質感仍隱現其中，好似宇宙混沌初開，慢慢幻化出來。有時再上油彩，增加其豐富的彩度。為追求另一種感覺，在造形上常用的陰陽凹凸與表面光滑裡面粗糙的處理手法，更表明了太極的虛實互換、剛柔相濟，表達了東方的哲理與平衡的美感。

綜觀謝棟樑先生的作品，有其深層內涵，以思想觀念領導技術，而不賣弄技巧，將理念、技法與材質配合得十分完美。所以身為第一位獲得全省美展雕塑部永久免審查作家得主，確是實至名歸。

1995年5月