

山水·意象系列

謝棟樑雕塑展

李惠正

謝老師邀我在他的雕塑展中寫序，說是略綴數言即可，但我卻以為是一種極大榮譽。那天走訪謝家工作坊，我且先不入廳堂，只是信步於居家周遭的景觀，見幽雅恢宏的環境只得——點頭讚美。主人雖催邀入室，我卻忘懷於其中，繞了幾圈才醒了過來。

謝老師，人稱謝大師。樸拙堅定而有風範，勤於工作。十數年來他教拳無數，私下我們卻稱他在作公益，他只是微笑：「雕塑是靜態的，太極拳就是一種生命的動態雕塑。」都是美的律動。

謝老師與常人一樣曾是一位勤奮不輟的學生，由寫實入手，比例精準，刻畫細膩，轉而為屢次獲獎並為同業所肯定的藝術家，人常因時空與心緒的轉變而轉變，二十多年來謝老師創作了「虛形系列」，而後為「方形系列與圓形系列」，到「半抽象人體系列」及「景觀雕塑系列.....」等等不一而足，皆為各方所推崇。謝老師謹守每隔四至五年辦一次個展的自我約定，所以才有今日的「山水系列」的展出。

謝老師曾經從寫實中真實地走過來，但這次他不是要重現自然。他只用金屬材料透過扭曲、敲打、切割，甚至於放棄了點景而留下大量的空間。這裡由較少量的材質所包含自然萬事萬物中所強調的是自然之「道」的陰的一面。但由於空間充滿了氣、精神與生命力，所以它也有陽的一面。作品就在這陰陽二面之間相承相生，虛實變幻，給了我們極大的可能與內心的感動。

其實自莊子以來即有「泰初有無...」的說法。對中國人而言，虛實可以相生，或是認定空間跟固體一樣的實在。此種看法對西方人士而言（尤其是二次大戰前）是一種令人驚奇的現代觀點。空間或大量的留白並非一無所有，因為一切的生命力都是從「空」而來，作者往往在未充塞的表面暗示生動性，在纏繞、振盪的結構上運用空虛的空間，在微妙的呈現中有許多超越自然性或現實性的特質。謝老師近來閱歷天下名山，本身又曾經是寫實高手，人生也經過許許多多的歷練與專注，使他面對自然與再創造物一樣的出神。



也因為這樣，作者簡化了山水，再創造了山水。強調山水的虛實與律動。有的作品已近乎彩帶式的舞蹈。謝老師充分利用材質屬性，舉如青銅的質感:黑鐵的量感與白鐵的夢幻空間。在縈繞、糾纏與騰躍的形式與對比中給了我們極大的暗示力與想像力。

這次，謝老師在台中市立文化中心辦「山水·意象系列」的展覽，仍然秉承他求變更新的精神，每隔一段時間以主題展示的方式來呈現。山水清音，但求返響，更期待多方賢達蒞臨指導。

(二〇〇七·於東海大學)