

謝棟樑雕塑大觀序

館長序

與時代並進的藝術創作者—謝棟樑

長流美術館 館長 ■ 黃承志

藝術之可貴在於創新，雕塑亦同，雕塑家必須創造出自己獨特的風格，才能在浩瀚藝海中佔一席之地，不僅不可因循傳統，亦不能一味地寫實，或一再重複自己而流於工藝或匠氣，謝棟樑是少數能夠不斷推陳出新的佼佼者之一。

體察人生、關愛自然、啟悟佛法、精通太極，是雕塑家謝棟樑長期醉心雕塑世界將近四十年中，不斷探索的生命主題，而這個藝術生命議題也陪伴他創作出許多不同系列的藝術品。

從就讀藝專時期對寫實的追求，進而對肢體變形的嘗試，再發展至方圓系列、觀察人生百態而衍生的抽象和歷史人物系列、體悟佛法的浮生及無常系列、到近期歌頌自然環境的山水·意象系列、景觀雕塑等，謝棟樑至今共歷經了十二個系列作品的轉變，其藝術思維敏銳洞悉人生百態，從生態中體認宇宙的無常，或歌頌歷代忠義之典範，展現藝術家悲天憫人的胸懷。作者長期探究藝術與禪的微妙關係，太極的陰陽、虛實和動靜之間，思考當代的雕塑語彙，企圖表現雕塑的動感，可從近期的山水·意象系列得到印證。隨著每一個系列的轉變，讓觀者可以跟從作者的創作步履，走過時代的變遷。

旺盛的創作力驅使下，謝棟樑不以固有成就自滿，一再拋棄已趨完美的材質表現或技法，不斷尋求自我突破，讓觀賞者感受截然不同的風格。他更致力雕塑媒材的革新，大膽採用玻璃纖維翻模而撼動雕塑界，在他的推廣下，玻璃纖維也逐漸受到普及的運用。

謝棟樑微觀生命、體悟人生的特長不僅展現在其豐沛的創作歷程，更影響其學生和其家庭教育。縱觀謝棟樑各時期的展覽或作品集，皆能讀到謝玫晃小姐的賞評，或由二位小姐參與整理文稿和編輯工作，讓讀者深深感受到作者家人共同參與的真摯情感，實屬可貴。

在將年屆六十之際，長流美術館有幸邀請謝棟樑分享其完整的創作回顧，讓我們飽覽藝術家全面性的藝術面貌，我們樂於分享作者的成就，亦特此推薦這位與時代並進的藝術創作者。