

從賞石、動禪看謝棟樑的雕塑藝術

雕塑家 ■ 黃輝雄

每一個人的心中都有一座永不枯竭的寶礦，等待我們去挖掘。藝術家舉辦回顧展，正是檢視要繼續往下開挖、或轉向更豐富的礦脈、抑或要將礦產加工提煉的時機。聽謝棟樑老師將舉辦回顧展，起初覺得還太年輕，但再想，他的創作資歷，既廣博又深厚，創造力旺盛，作品源源不絕，這無關乎年齡，瞻前可以顧後，整理後再全新出發，是藝術創作者最想做的事情。

欣賞謝棟樑老師的雕塑作品，想進一步了解他的創作內涵，有兩個重要因素非談不可，其一，他是一位非常傑出的太極拳名家；其二，他也是雅石玩家。他說，太極拳是用來健身養氣，培養創作的活力，是一種有生命的動態雕塑；而雅石則是怡情養性，豐富創作的泉源，有如自然界的靜態雕塑。這一動一靜之間，深深影響他的雕塑藝術。

太極拳除了健身、養生之外，更是集哲理、藝術於一身，就像謝老師的雕塑藝術，剛開始的「寫實系列」，由人體入門，骨骼肌肉精準刻畫，肢體表情生動活潑，充滿陽剛之氣。接著而來變形與虛型的「長扁系列」，將軀體刻意拉長壓扁，形成極為特殊的陰柔之美，從這裡可以感受到強烈的、屬於太極拳的剛柔並濟、陰陽融合。謝老師說，太極拳也是一種「感覺」的運動，強調的是步伐隨身體移動，腰正，軀幹自然挺直，雙腳虛實分明，雙手放鬆畫圓，這正符合他的「圓形系列」的圓融美滿，以及「方形系列」的立體與平面的相融相生。

謝老師身兼藝術家及拳術家，對人生、社會的觀察力更加敏銳，加上他一貫的人道精神，發展出「浮生系列」，題材以男女情緣為主，用鐵絲網為主要創作媒材，為加強肌理量感，再敷上石膏或樹脂纖維，同時也保留隱約可見的網狀質感，有時再上油彩，增加作品彩度，造型上常用陰陽凹凸的外表處理，一連串的創作過程中成竹在胸，不打草稿，一氣呵成，將藝術創作上最重要的兩項要件：技法與理念，做了最高超又完整的結合，就如打太極拳一樣，一招接著一招，循環暢通，將雕塑藝術推到另一個高峰。

他曾說：「以太極的道理融入作品中，以太極精神為造型美學基礎。」太極拳法講究的「虛實開合、起落旋轉」八字的意境，在他作品「神龍反首」、「金龍翻身」、「福氣祥雲」、「龍躍大地」中落實呈現，有如會動的禪。而太極拳術的基本功法，動作徐緩舒暢，有飄然騰空之意境，有綿長而連續的氣勢，這簡直是謝老師「山水意象系列」作品，如「群山蘊秀」、「山巒疊翠」、「青山綠水」、「青山綿綿」的寫照。

「山無石不奇，水無石不清，園無石不秀，室無石不雅。」影響謝棟樑老師的雕塑藝術的另一個主要因素，就是他豐富多樣的雅石收藏。一顆靈秀神奇的雅石，是大自然的神

來之筆，隱藏著天地間的神秘和靈氣，觀賞者在賞石的過程中，亦即進行一場與大自然的對話。他常以現代裝置藝術的觀念來展示石頭，結合木頭、陶甕、民藝、詩詞等，讓石頭做最精采的表演。利用石頭的自然紋路，變成作品的肌理；自然的裂痕，則轉成作品的表情。這大地的傑作：天然雅石，是謝老師生活中、作品裡不可分割的一部份。

米開朗基羅曾說：「自我有生以來，就把美當作是一生的信念，它是我繪畫和雕刻的鏡子，是光明的所在，依循著美，我創作的視野被提升到高遠之處。」謝棟樑老師也說：「雖然我熱衷太極拳，但是雕塑才是我生命的基本和精華」。綜觀謝老師獲得無數大獎的紀錄與獎章榮譽，已經不足表達他在雕塑藝術上的成就，而他的太極拳術造詣更不亞於他的雕塑藝術，他除了是全國暨國際太極拳比賽冠軍得主、國際級教練及裁判外，更是國際教練及裁判講習的陳氏太極拳講師，他除了在太極拳的教學奉獻外，還能在雕塑藝術創作上不斷努力，並定期舉辦不同系列的大型個展，其精神非常令人敬佩。

一位偉大藝術家的誕生，必定有其成熟的創作信念和堅持，並以深厚的修持為其根基。更可貴的是這種精神與理念已深深影響他的許多學生，現在他的學生已在雕塑藝術的領域各佔有重要地位，謝棟樑老師在台灣雕塑史上實佔有舉足輕重的一席。畢卡索說：「藝術沒有過去，沒有未來，不存在此時此刻的藝術，永遠不會存在。」謝老師也說：「不重複自己，不眷戀過去，所以每次個展，我的雕塑都會以新的面貌呈現出來。」這兩句話正是謝棟樑老師舉辦這次回顧展的最佳註腳。