

# 無相·圓融——謝棟樑010的生命創作進程

國立雲林科技大學設計學院持理教授 何明泉 博士

與其說觀賞謝棟樑的作品,不如說是在閱讀其生命創作歷程的起承轉合,感受其幾經轉折、蛻變、躍升終至圓滿的喜悅。其實他雕塑的是自己生活的樣態、心靈的感悟與生命的容顏,型塑的是大師的風範,有形無相、圓融自在。

謝棟樑用如實生命創作的精神,讓生命的光輝極致呈現之作,透過藝術媒介涵養個人處世的智慧、用藝術創作修身、體現生命力的歷程和使命感,深深觸動並感動每一個觀賞者的心靈;在其源源不絕的旺盛創作動力下,到目前為止十七個創作系列,就像電影般一幕幕地呈現著創作者對生命的詮釋與演繹,時時刻刻都能感受到那一股不屈服、面對挑戰、不斷變化、求新求變、自我越、追求圓滿與圓融的力道。

謝大師的成長與學習過程中,曾經歷過不少的困頓與挫折;創作歷程,從“生活現實的面對到“生命真實”的追求,源自於自然寫實,轉變、突變、蛻變,到本真如實與大地融為一體之境界。這種從沒有自我的客觀寫實自然(0),到有我主觀感受與詮釋呈現(1),再到完全渾然忘我無相(O)的創作歷程,在二位元(陰陽)的界,010剛好是2,其工作室取名02(諧音棟樑)雕塑空間,冥冥中無非是一種完美的巧合。

部分就是整體,反覆創生(recursive generation)的碎形理念(factorial),本是電腦運算最具威力之法則,大師將其應用在「山水·意象系列」創作上,該是其進入有意無相境界的關鍵點。反反覆覆、層層疊疊、彎彎曲曲和高高低低之無窮盡延伸,行雲流水、峰迴路轉,象徵著人世間滄海桑田、動靜起伏之無常變化,更意味著生命力的堅韌與順應自然之威力。

謝大師的創作從意念出發,在靈感與情感交會之處,創造空靈無限想像的空間,讓人感受到最真實的脈動。其作品也處處呈現陰/陽、虛實、正反、凹凸、有/無、動/靜、剛柔、斷續、抽象具象、哀傷/喜樂、傳統/現代...等對應平衡與共存的關係,很自然地達到整體協調融合之境。

在他一貫的「人生無常」、「人性關懷」、「人道精神」與「人文價值」之思維理念裡,從人體的形骸、人生的百態、人性的善惡、人道的光輝、到人文的典範,漸漸脫離以人為核心,躍升到與天地、宇宙、萬物融為一體之象,進而貫通數、氣、理而入無形之大道。

藝術源自於“心”也回歸於“心”(art is from/in heart),此次的「心山水系列」作品,除了延續山水系列創作之外,更臻夏融處事之境界,直接觸動心靈深處,尤其善用“轉”與“變”絕妙契機,為人生種種困境,找到更光明可突破之途徑。

謝老師的創作已從技術、藝術而到達道術的境界。對人師認識是難得的機緣,藉由其愛女攻冕博士的幸後記大師的風範,倍感榮幸,在這次大作展出及作品及出刊之際,謹在此略述數語以為祝賀。