

# 雕塑天命 - 大道無形謝棟樑

## 謝棟樑

文 顏艾珩

擁有「雕塑大師」與「中部雕塑教父」之美稱的謝棟樑，是臺灣第一位榮獲全省美展永久免審查資格的雕塑家，創作時間將近50年，宛如一部臺灣雕塑發展史的縮影。翻開他的生命地圖，幾乎圍繞著臺中畫了一個圓。

1949年，籍貫雲林古坑鄉的謝棟樑出生於臺中縣霧峰鄉，七兄弟中排行老三，因父親任職於電力公司，從小生活在南投縣萬大、水里與國姓鄉間的電力公司宿舍。他在自撰的「親入雕塑的藝想世界」一書中提到，會走向藝術之路與童年有關：幼稚園時，第一次被老師稱讚就是因為輪船畫得好，那句鼓勵帶來了一輩子的正面影響。國小常參加美術與書法比賽屢獲第一、二名，初中時班上的壁報總是由他包辦，美術從此變成他的榮耀與信心來源。

童年間還發生一件影響至今的大事。記憶力奇佳的他回憶，四歲時，家裏從南投萬大搬到水里，看到殺豬的殘忍畫面，從此吃素，再也不沾葷腥。

生命的轉捩點則發生在上了大專之後。就讀省立台中二中時，他唸社會組，決定報考美術科系，因為對術科毫無把握，1968年特別利用畢業前的溫書假到「何瑞雄畫室」臨陣磨槍，學習素描。當時所填志願依序是師大美術系、國立藝專美術科、美工科、文化大學美術系，竟忘了填寫藝專雕塑科，發現時也來不及，只能將錯就錯，當時的他根本志不在雕塑。

放榜後，謝棟樑錄取藝專美術科，新生訓練後分為國畫組與西畫組，39位學生登記了西畫組，國畫組僅6人，李梅樹主任認為人數不均、開課困難，於是規定術科成績57分以下者分配在國畫組，無可奈何的他被編入該組，對水墨與國畫沒興趣的他決定重考，結果術科八十多分，但學科以一分之差飲恨，只得繼續留在藝專唸二年級。正當徬徨猶豫的時刻，同級有位雕塑科同學想轉國畫組，於是兩人對調，陰錯陽差走了一大趟來回路，這才正式開啟他的雕塑之門。

半年後(1970年)，他首次參加第三十三屆臺陽美展，獲得國華廣告獎(相當於第四名)。並且改革雕塑材料，使雕塑界大量使用玻璃纖維(F.R.P.)；第一件玻璃纖維雕塑作品於第二十五屆全省美展獲得優選獎。

以 F.R.P.取代石膏的創舉，肇因於藝專二年級暑假時，他在台中柳川西街的冠東化學公司實習，觀摩到 F.R.P.的使用方法時，突然靈感一來，認為這種質地堅硬而輕巧的原料，若用來翻製雕塑品，豈不是方便多了。於是跑到台北市天水路第一化工原料行買材料，開始嘗試做第一件作品，經過不斷的研究和改進，效果確實比石膏更好，著色也有更特殊的感覺。因此，他便在1970年藝專畢業巡迴展時，推薦給全國藝術界，獲得國內雕塑界一致讚賞，認為是「革命性」作法，故引領了 F.R.P.雕塑代替石膏翻模的風氣。

1971年國立藝專畢業，當年獲得第六屆全國美展第二名；第三屆臺北市美展第一名；第三十四屆台陽美展省教育會獎。至此，年紀雖輕，接觸雕塑僅僅二年，但生命方向已大致砥定。1972年，海軍文藝金錨獎雕塑第一名。1973年，海軍忠義美展獲得第一名。1976年獲得「紀念蔣公勳業雕塑特展」第二名（第一名從缺）。1977年，獲臺北市政府甄選恭塑先總統蔣公騎馬銅像置於青年公園。1979年，獲第三十四屆全省美展教育廳獎。1980年，獲第三十五屆全省美展省政府獎。1981年，第三次參加第三十六屆全省美展得到教育廳獎，連續三年獲得前三名，榮獲全省美展永久免審查資格。

追憶這段往事，謝棟樑頗有好事多磨之嘆，亦不禁笑看老天爺的巧妙安排，深刻體會到人生得失難料，同時也印證了古人所說的「塞翁失馬，焉知非福？」。

雕塑談的是形、質、色，是一種空間藝術，最需要的就是空間。為了創作與作品存放的長遠之計，深思熟慮的他一直在臺中郊區找尋地坪較大、價格負擔得起、能把創作與生活合而為一的地方，1978年終於找到現在位於太平區的「02雕塑空間」。這裡包含三棟建築物（住家、工作室、展覽室）與戶外庭院，按照他的需求自地自建、量身打造，1981年元月全家住進來。

謝棟樑用「作品的產房」的生動詞彙來描繪一間完善工作室對雕塑家的重要性。這兒更是培育出中部許多重要藝術家如余燈銓、邱泰洋、李真、王忠龍、史家祥、廖述乾、蔡尉成等的搖籃。

1986年，時值38歲，終生茹素、營養不良的他在學校時體育成績始終為最後一名，因畫家席德進病故一事，使他重視健康而運動後，發覺「太極拳」是最有利於人體健康的運動項目。以「戀上太極拳」形容自己的他也走進太極拳的研習與教學，每天大約以兩個小時勤練各種武術，目前也是台灣陳氏太極拳發展協會創會會長。

成為他日常生活中一部份的，除了太極拳，還有對石頭與民藝品的喜愛與收藏。「如果石頭是自然的靜態雕塑，那麼，太極拳便是一種生命的動態雕塑。」，結合太極拳之道與雕

塑，表現虛實、動靜、剛柔和整體的協調於作品中；把自己的肢體當雕塑語言並觀照雅石的自然造型，以形塑出心中的雕塑。

謝棟樑進一步闡述，藝術創作是一種兼具自由與嚴謹的態度，也是一項融合感性與理性的工作。「我對藝術的創作，向來重視傳統的認知與觀念的拓展。」，就因極早成名，在創作的漫漫長路上，最大的挑戰從來就是自己，不與自己重覆，不眷戀過去，不斷地創新，是他一直堅持的創作精神。因此，每一次個展都以嶄新面貌呈現，謝棟樑的雕塑風格，以時間演進，大約分為以下系列：寫實系列、紀念像系列、變形系列、虛形系列、方形系列、圓形系列、抽象人體、景觀雕塑、歷史人物、浮生系列、無常系列、山水意象、心山水系列、混元系列、無相系列、圓融系列和功夫系列等。

無常系列之前的作品，以人體為題材和儒家思想來表現人性的尊嚴和價值；山水意象系列以後的作品則用自然景觀和太極之道來創作。1999年的九二一大地震，使人認知到宇宙萬事萬物皆無常，他的諸多作品和其他藝術家一樣，毀於一旦。體認到應該把心歷練得很豁達，順境、逆境都不動心，自由自在，這是無常系列的創作精神背景。

獲獎無數的他，除了被國內三大美術館典藏12件大作，1986年亦應東海大學美術系主任蔣勳之邀到東海兼任助理教授，1987年擔任臺中藝術家俱樂部會長，1992年擔任臺中市雕塑學會理事長，2010年為臺中縣葫蘆墩美術研究會理事長。目前乃擔任臺中市文化建設基金會董事、陳庭詩現代藝術基金會董事及台中市立美術館籌備委員等職務。

至今創作出超過700件作品的謝棟樑，對於孕育、滋養他一生的臺中，他誠摯地盼望百年後，「02雕塑空間」仍能在此永續發展，把所有作品送給臺中，並為台灣的雕塑史貢獻一份力量。