

謝棟樑諸形無常序

創作自述

謝棟樑

本次展覽主題「諸『形』無常」是源自佛教三法印：諸行無常、諸法無我、寂靜涅槃的「諸行無常」法印。「諸行無常」是說任何事情行為都不會永久不變的，「諸法無我」也是說任何東西都不可能永久存在的，這就是無常的觀念。無常即是變，和道家易經中所談的虛實相生、陰陽互換，有相似之處。「變」，是宇宙萬事萬物演化進步的不易定律。

「創新」與「風格」是每位藝術家創作的不變法則，但是「創新」與「風格」和太極的「陽」與「陰」一樣，是有些對立和衝突的，如何化解這種關係也是每位藝術家努力的目標。「創新」是求新求變；「風格」是守舊不變。一直求新求變，大家說你沒風格；不求新求變，則被認為沒有新的創意，沒有創作的精神。「太極」的含意其實是講究陰陽平衡的，太極之道即是陰陽變化，陰陽本來是對立的，調和才是太極的要義。即「太極」是裡面有陰有陽的融合狀態，而不是一個陰一個陽對立的情形。這是中華文化「中道」的精神，不偏兩極、陰陽互換、虛實相生、動靜相合。我們的生活不就是這樣嗎？季節有冷熱，日子有晝夜，天氣有晴雨，心情有悲喜，事情有順逆.....，這即是太極的狀態，也是「泰吉」的生活。

所以，「創新」與「風格」是可以相容相合的，因為沒有創新就沒有風格，風格是創新來的。但是風格不要變得太快，也不要守得太久，而每次創新則要有自己的風格。故我提出，藝術需有三義：「異術」、「易術」、「意術」。第一義即先求作品有異於他人，要有風格；第二義求作品要有變化，不要守成不變，不要重複自己，只有在不斷蛻變中才能尋找成長的機會；第三義則是求作品要有意義內涵，否則無病呻吟或者虛有其表，是無法感動人心的。

回首50年雕塑演繹之路，我從極寫實的人體出發，經過半抽象的人物、山水意象，以及純抽象的混元、無相造型，再回到寫意中庸的功夫系列。如此在寫實與抽象、傳統與現代，理性與感性中游移，這和太極兩儀在「陰與陽」、「虛與實」、「動與靜」之間尋求平衡，有著雷同之處。功夫系列原先只是想從我每天演練的各種武學運動中尋找熟悉的題材，後來臺中市政府委託我創作三件以球類運動為題材的作品後，更讓我打開了創作的思路，因為各類運動選手他們在各自領域中，功夫都是相當了得的，所以也都是我創作的題材。

在作品表現方面，有些作品以「凹凸面」來強調作品的陰陽變化；有些作品則以「鏤

空手法」來突顯空間的虛實對應。作品的材質以不鏽鋼、青銅和玻璃纖維為主。不鏽鋼的作品有純白發光的，也有烤黑漆再刻上螺旋紋理，強化陰陽面和立體感的。青銅作品則以古銅色為主，刻上紋理也是表現明暗陰陽的手法。有一件作品「切地龍」是「鋪地錦」的演化造型，風格類似山水意象，以銅綠色處理表面，有呼應山水系列的精神。大部分作品都有螺旋紋理雕刻，這也是延續山水創作的手法，更是我作品的特別符號。功夫系列題材是傳統的，表現手法是現代的，風格是自己的。幾年之後，做膩了也會再變，不斷地創新即是我的風格。

30多年前，個人體會生命和健康的重要，選擇了較適合我個性和潛能的太極拳和武術運動，希冀其能增加我的生命長度和創作高度，功夫系列作品即印證了我在這方面的努力。作品題材有太極拳、八卦掌、劍術、刀術、長兵器等，這些項目都是我精通的武術套路，是我生命力的充分展現。武術追求的精神是智、仁、勇，智者不惑、仁者不憂、勇者不懼。惟覺老和尚說：「武即禪，動中契一心；禪亦武，靜中生玄機」。在太極拳的動靜之中，體悟著這不動的「一念心」，珍惜著所能擁有的「一瞬間」，這是我練武的動力和念想。

「諸『形』無常」闡明我這次的個人雕塑展，作品風格是多變的，媒材是多元化的。除了近年的「功夫系列」52件外，我也展出50年來各種系列代表作50件，共計102件。因為葫蘆墩文化中心為我出版的專輯有160頁之多，只有新作「功夫系列」作品不足以充實畫冊版面，所以我將歷年的代表作也一併付梓，林林總總100多件作品，細數著我創作旅程的容顏和風華。

非常感謝臺中市政府文化局葫蘆墩文化中心邀請我舉辦本次個人雕塑展，從事創作至今已滿50年，展出百件作品也算是回顧展。作品新舊分成兩個空間展出，希望大家看到我過去和現在的努力，並分享我生命中的喜悅。更感謝愛女玫晃的恩師、執臺灣藝術史之牛耳的蕭瓊瑞教授為我寫序，給我莫大的鼓勵。藝術是一條永恆的路，持續探索和嘗試是不變的原則，也是初心。