

雕塑大師謝棟樑的家 是展館也是創作產房（上）

文、圖 / 艾新玕羅 圖 / 02 雕塑空間提供

原文網址：<https://news.housefun.com.tw/jill/article/392767141236>

雕塑大師謝棟樑的家 是展館也是創作產房（上） | 好房網 News | 關心您住居的房地產新聞

雕塑大師謝棟樑是台灣第一位榮獲全省美展永久免審查資格雕塑家，並且早在 1970 年代即改革材料，讓雕塑界開始大量使用玻璃纖維 (F.R.P.)，引領塑膠雕塑代替石膏翻模的風氣，且被國內三大美術館典藏 12 件大作；同時也是台灣陳氏太極拳發展協會創會會長。當代知名雕塑家李真，早年曾在他的門下學習人體雕塑。這樣一位藝術大師的家，會是什麼樣貌呢？

雕塑大師謝棟樑作品豐富，陳設於他創立的「02 雕塑空間」



謝棟樑的家位於台中太平區，從外頭即可看見許多雕塑品



藝術分類甚多，所需要的空間也不盡相同，像是水墨畫家、書法家的工作室就比雕塑家來得小多了。謝棟樑位於台中太平區的家，路過絕對不會錯過，肯定讓人行注目禮，因為，遠遠地就看到大門上方有件山水作品，一旁圍牆上也放置了全省美展得獎之作「與我同行」。他的居家空間一共分為四個部分，含三個建築物，庭院中有極多的雕塑、盆景與石頭收藏，可以發現家人、朋友都是他的創作主題。

大門上方的「與我同行」，是全省美展的得獎作品



得獎甚早的他，初期為了三餐溫飽而不得不大量創作了許多故總統蔣中正的銅像，並因而獲得「蔣介石銅像雕塑家」的稱號。謝大師說明，許多人並不知道 50~70 年代間是一個專門做偉人銅像的寫實雕塑時期，那時候台灣唯一專職教雕塑的學校就是國立藝專雕塑科（亦即現在位於新北市板橋區的台灣藝術大學雕塑學系），師資多半為寫實肖像雕塑的大陸播遷來台藝術家。

謝棟樑著軍裝在浙江省奉化市蔣氏故居，與自己的作品合影



配合當時的政令宣傳，也算是台灣早期公共藝術的先聲，那時台灣本土的藝術家像蒲添生、陳夏雨等等多半也以人像雕塑為主，顯現出的雕塑面貌較為傳統寫實。一直到了 70 年代末期，國外留/遊學歸來藝術家注入新思潮，像楊英風的景觀雕塑，多元化與豐富性便出來了。大溪「慈湖紀念雕塑公園」收納了西元 2000 年政黨輪替時、民進黨執政後實施「去蔣化」而移除的各地蔣公銅像，4 公頃園區以步道方式串聯銅像的擺放位置，百餘座銅像裡，還看得到少數國父孫中山先生與蔣經國先生的銅像，是台灣走過強人政治時代的紀念，多數由學校或機關單位捐贈，每一座雕塑皆具藝術價值。「其中，將近 30 座是我做的。」謝棟樑甚至應浙江省奉化市之邀，再度翻製曾於國歌影片中出現的國父暨蔣公銅像，置放於非物質文化遺產旅遊景點「民國大雜院」內。

早期也曾做過國父孫中山人像



「如果石頭是自然的靜態雕塑，那麼太極拳便是一種生命的動態雕塑。」謝棟樑把太極拳之道和雕塑結合起來，表現虛實、動靜、剛柔和整體的協調於作品之中；把自己的肢體當雕塑語言並觀照雅石的自然造型，以形塑出心中的雕塑，自然而然地，打太極拳與收藏雅石便成了他的興趣與嗜好。雅石藏品不只室內有，室外庭院更是大顆石頭擺放的好所在，與細心呵護的綠樹盆栽、各式雕塑品，皆成為觀賞價值極高的館藏。

室外庭院是收藏雅石與雕塑品擺放的好所在



目前謝棟樑大師把自己位於台中市太平區的生活/創作空間，取名為「02 雕塑空間」，乃為了呼應鄰近屯區藝文中心的開館營運。大師指出，「0」代表無極，「2」象徵太極陰陽兩儀中間的「S」形線，因喜愛打太極拳，從陰陽兩儀中領悟了創作的陰陽平衡協調之道，因而聽取雲林科技大學設計學院特聘教授何明泉博士的建議，將雕塑空間命名為「02」雕塑空間，若採用軍中數字念法，「02」的發音亦為「棟樑」（洞兩的諧音）。

無常系列中極知名的作品「放不下」



對於謝棟樑而言，打太極拳不只是健身養氣，也是創作活力與靈感來源。用太極拳修行自己的他，每天約二小時演練各式太極武術，週日早上六點則在中興大學帶領各場教練修練各種拳架與器械，將太極拳演練到有如動態雕塑，一舉手一投足，就像定格的藝術展演。

謝棟樑把太極拳之道和雕塑結合起來，激發不少創作靈感

